Jaarverslag 2025 Stichting Northern Light Switch

We zijn het jaar goed begonnen met een reeks concerten met subsidie voor vier concerten geïmproviseerde muziek (oorspronkelijk aangevraagd voor vijf). Het oorspronkelijke plan was om deze concerten te organiseren in de Noorse Kerk. Bij de implementatie bleek dit op het laatste moment organisatorisch niet haalbaar: er was onvoldoende voorbereidingstijd en er was onzekerheid over de beschikbare capaciteit van vrijwilligers. Daardoor moesten we onverwacht uitwijken naar een andere locatie.

De eerste twee concerten vonden plaats in de Scots International Church. Hoewel de samenwerking met deze kerk prettig was, bleek de akoestiek een uitdaging. De andere twee concerten uit deze reeks, van Dark Sine en NL-SWITCH, hebben we georganiseerd in de Oude Kerk Charlois. Deze locatie bood een betere akoestiek, een goede geluidsman en een prettige samenwerking met de organisatie. Daarnaast beschikt de Oude Kerk Charlois over een eigen nieuwsbrief, waardoor we onze publiciteit konden uitbreiden.

Voor deze concertreeks ontvingen we projectsubsidie van de gemeente Rotterdam, een bijdrage van Stichting Elise Mathilde en van Stichting Van Wijngaarden Boot. Een aanvraag bij het Cultuurfonds Zuid-Holland werd niet toegekend.

Het idee uit 2024 om een serie improvisatieconcerten met verschillende line-ups te organiseren is uitgevoerd. Daarbij is bij drie van de vier concerten gewerkt onder de naam NL-SWITCH Orchestra. Dit orkest bestaat uit een kern van vaste leden met daaromheen een pool van musici, vergelijkbaar met hoe het ICP eerder werkte. Daarnaast was er een succesvol concert van onze fusionband Dark Sine.

Het NL-SWITCH Orchestra heeft zich in 2025 verder ontwikkeld tot een ensemble met een eigen, herkenbaar geluid, dat we omschrijven als *Free Symphonic Jazz*. We werken met een zorgvuldig samengestelde bezetting van musici, waarbij bewust wordt gezocht naar een specifieke klank en muzikale interactie.

Waar vrije improvisatie historisch vaak is ontstaan vanuit het loslaten van structuren – in de Amerikaanse traditie als uitbreiding van de jazzpraktijk en in Europa meer als een vorm van experiment, speelsheid en verzet tegen bestaande muzikale regels – kiest het NL-SWITCH Orchestra een andere benadering. In onze werkwijze staat niet het afzetten tegen structuur centraal, maar het ontwikkelen van een organische muzikale taal waarin vrijheid en vorm samenkomen.

De muziek is vrij geïmproviseerd, maar vaak melodisch van aard, met invloeden uit zowel jazz als impressionistische klassieke muziek. Door de specifieke combinatie van musici ontstaat een gelaagd en symfonisch klankbeeld. We zien daarbij dat de context die we creëren – zowel muzikaal als sociaal – ertoe leidt dat musici anders en vaak verfijnder spelen dan in andere settings. Deze benadering maakt het mogelijk om een brug te slaan tussen verschillende publieksgroepen.

Na de zomer hebben we opnieuw subsidie aangevraagd voor twee concerten met het NL-SWITCH Orchestra. Alleen het Erasmus Fonds kende subsidie toe. Hiermee konden we een dubbelconcert realiseren: NL-SWITCH meets AXIOM. AXIOM is een band van Andrew

Moreno. NL-SWITCH bestond in deze samenwerking uit twee leden van AXIOM, aangevuld met musici uit het orkest.

We hebben als lokaal initiatief tien concerten gerealiseerd in Perron Noord. Dit werd mogelijk gemaakt door een bijdrage van Cultuur Concreet en een bewonersinitiatief via de wijkraad Noord. Het programma bestond onder andere uit duo's met wereldmuziek (Chinees en Latijns-Amerikaans), een Afrikaans trio en een succesvol optreden van het strijkkwintet Tamuz, onder leiding van de concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Met deze concerten hebben we ongeveer 450 buurtbewoners bereikt. De concerten in Perron Noord hebben een duidelijke verbindende werking binnen de buurt. Veel bezoekers geven aan dat zij graag zien dat deze concertreeks wordt voortgezet.

In de zomer van 2025 hebben we twee concerten georganiseerd in De Kerk (de voormalige Heilige Familiekerk) in de Nootdorpstraat. Hiervoor ontvingen we opnieuw subsidie via Cultuur Concreet en een bewonersinitiatief van de wijkraad Bergpolder-Liskwartier. Beide concerten waren succesvol en goed bezocht door een gemêleerd publiek uit de wijk, waaronder ook jongere bezoekers via het netwerk van De Kerk, naast muziekliefhebbers uit ons eigen bestand.

Het concert van Dark Sine, aangevuld met Pablo Cruz op saxofoon, trok circa 75 bezoekers. De fusionband STEP ON speelde voor ongeveer 50 à 60 bezoekers.

In de zomer organiseerden we aansluitend een jamsessie in De Kerk. Later in december volgde nog een sessie in Batavier. Het doel van deze jamsessies is om contact te onderhouden met de brede groep musici waarmee Northern Light Switch een band heeft opgebouwd. Niet alle musici kunnen deelnemen aan de geplande concerten, maar het wordt zeer gewaardeerd dat er ook voor deze bredere groep ruimte is.

Het uiteindelijke doel van Northern Light Switch is om door te groeien tot een productiehuis. De jamsessies maken hier onderdeel van uit. Daarnaast willen we een verbindende factor zijn binnen de improvisatiescene in Rotterdam. We zien dat musici uit verschillende, vaak gescheiden scenes elkaar via onze activiteiten ontmoeten en samenwerken.

Northern Light Switch werkt vanuit een bredere artistieke visie waarin wordt toegewerkt naar een productiehuis voor geïmproviseerde en grensoverschrijdende muziek. In 2025 hebben we hierin stappen gezet door het verbinden van verschillende muzikale scenes, het werken met een pool van musici en het organiseren van concerten, projecten en jamsessies. Hoewel deze ontwikkeling nog niet direct binnen bestaande subsidieregelingen past, zien we dit als een organisch groeiproces dat voortbouwt op de huidige praktijk.

De missie van Northern Light Switch gaat verder dan het organiseren van concerten alleen. We richten ons op het toegankelijk maken van geïmproviseerde muziek voor een breder publiek. In de praktijk zien we een gemengd publiek van liefhebbers van improvisatie, jazz en klassieke muziek. Ook zien we bij onze fusionconcerten een combinatie van jonger publiek en een meer traditioneel jazz- en impropubliek.

Uit publieksonderzoek blijkt dat bezoekers de muziek als toegankelijk ervaren. We slagen erin om de meer experimentele improscene te overstijgen, mede doordat musici die normaal in afzonderlijke scenes opereren samenkomen. Deze musici geven zelf ook aan verrast te zijn door het bredere bereik.

Wisselend bereik

Hoewel we enkele successen hebben gehad in bezoekersaantallen, waren er ook concerten met een lagere opkomst. Het concert van Dark Sine in de Oude Kerk Charlois trok bijna 100 bezoekers. Een ander concert, aangekondigd tijdens North Sea Round Town, trok slechts 20 à 25 bezoekers, waarschijnlijk door grote concurrentie die avond. Ook het dubbelconcert AXIOM meets NL-SWITCH trok ongeveer 20 bezoekers. De concerten in de Scots International Church werden bezocht door circa 60 mensen.

Op basis van de gerealiseerde concerten schatten we het totale publieksbereik in 2025 op circa 700–900 bezoekers, verdeeld over verschillende locaties en doelgroepen.

We zien duidelijke verschillen in publieksopkomst per concert en locatie. Concerten met een gerichte en persoonlijke benadering van het publiek en actieve online promotie (zoals bij Dark Sine) werden aanzienlijk beter bezocht. Een belangrijk leerpunt uit 2025 is het belang van een consistente en tijdige publiciteitscampagne.

Voor 2026 zetten we in op een gerichtere publiciteitsstrategie. We onderzoeken welke vormen van promotie het meest effectief zijn. Korte videofragmenten van concerten via sociale media hebben aantoonbaar bijgedragen aan hogere publieksopkomst. Deze aanpak willen we verder ontwikkelen, in combinatie met persoonlijke uitnodigingen en gerichte benadering van pers en online platforms.

Een belangrijke stap in het vergroten van ons bereik is de oprichting van ons label Northern Light Switch Records. In 2025 brachten we onze eerste cd uit: *NL-SWITCH Orchestra – The Birth of Free Symphonic Jazz*. We zijn aangesloten bij distributeur ToonDist. Met deze release en samenwerking zetten we een belangrijke stap in het duurzaam ontsluiten van ons werk voor een breder publiek, zowel nationaal als internationaal. De opname documenteert bovendien de ontwikkeling van een eigen muzikale signatuur binnen het NL-SWITCH Orchestra.

In 2025 hebben we ook onderzocht of we projectsubsidie kunnen aanvragen bij het Fonds Podiumkunsten voor het NL-SWITCH Orchestra. We hebben de voorwaarden uitgebreid bestudeerd. Belangrijk is dat we op podia door heel Nederland spelen en dat er gewerkt wordt met een meer vaste formatie. We willen daarom werken aan de contacten met meer podia in Nederland en mogelijk over de grens.

Voor 2026 zetten we in op verdere publieksopbouw en zichtbaarheid, onder andere door gerichte promotiecampagnes en het versterken van ons netwerk. De eerste resultaten hiervan zijn zichtbaar in de opbouw van publiek rondom concerten in het voorjaar van 2026.